

## 评论：金庸作品只是一剂迎合庸众的迷魂汤？

2010年07月16日 北京晚报

目前正在播出的电视剧《倚天屠龙记》与之前的《笑傲江湖》、《射雕英雄传》相比，处于一个不咸不淡的尴尬状态，这多少反映了大众对金庸作品兴趣的下降。过去，金庸是神、是神话，对金庸作品也极力维护，而现在，张纪中想挨板砖，却都无人应和。

经历多年金庸热之后，大众对金庸的认知现在应该比较趋于理性了。

尽管曾有一段时间，金庸被捧成大师，甚至是国学大师，金庸作品也被当做最优秀的中国文学作品。但随着时间的推移，随着多元化、多样性的文化影响，被独尊的金庸，他的破绽、他的不足也被更多人认识。现在与十多年前，王朔对金庸批判时的环境已有了很大的不同，与当年《笑傲江湖》热播更空前热议时相比也有很大不同。现在是一个可以轻松拆解金庸的时候了。

就我个人而言，我对金庸小说没什么推崇，金庸小说最大的特点或是最大的目的就是吸引读者，甚至是使读者上瘾。而为了这一目的金庸采取了诸多手段。

神功主义是金庸小说中的重要价值观，只要拥有了武功秘笈，或得到高人指点，一个人就可如高铁般的速度增进武功。于是，金庸创造了九阴真经、九阳真经、葵花宝典等神功秘笈。而且，一些人物小时候往往会因祸得福，天生就拥有奇特的身体，误食了一些怪物也使人天生就拥有了超人功力。此外，高人还可以输送内力。金庸将迷信、神怪、大量似是而非的东西拼凑在一起，而他提供的实际上就是一剂迷魂汤而已。

金庸表面上强调侠义，强调人格价值，但小说中却处于攀龙附凤。金庸对帝王、对权贵、对历史名人的喜爱是十分突出的。于是，他小说中的武侠人物大多与帝王相交相好。比如，萧峰是辽帝的兄弟，也是金创始皇帝的哥们；郭靖是成吉思汗的女婿；陈家洛是乾隆的同父异母兄弟；张无忌的朋友中包括了朱元璋、常遇春；韦小宝则是康熙的玩伴，公主的男宠，还与俄女皇有一腿。与此同时，金庸还拉大旗做虎皮，比如，把全真派当成武功派别，把明教变成对抗正统武材的武功大门派，把大理段氏也变成武功高手。金庸对野史的兴趣肯定是超过正史的。于是，金庸小说中，乾隆的身份之谜被金庸津津乐道成了《书剑恩仇录》的重要内容，而崇祯断臂公主也成了个性怪僻的女侠出现在《鹿鼎记》中。金庸将不少历史进行儿戏般的篡改，于是，许多历史完全是金庸武侠小说中的人物完成的。最突出的就是韦小宝，他擒鳌拜，平三藩，与沙皇签订了合约，一个人把康熙早年的功绩全干了。

金庸之所以采取这种写作方式，完全是为了满足读者的心理需求，金庸的功力就是能将这些七荤八素的東西再注入一些儒、道、佛、禅，中国文化皮毛进行混合，最终就形成了金庸大补丸。

金庸的最后一部作品是《鹿鼎记》，这是他最后的集大成作品，也是最成熟、最赤裸地展示金庸读者第一功利思想的作品，韦小宝体现了许多中国人的梦想。这些梦想包括不学无术却可平步青云，吃喝嫖赌样样精通，花钱如流水，娇妻美妾成群，搞小聪明就能成功，靠谎言就能立业。对于大多数市井读者，这样的人物当然会让他们兴奋，让他们向往，让他们如吸食鸦片一样沉迷于其中。

所以，金庸小说的最大目的就是投其所好，这种投其所好是一种无条件的、没标准的，更没什么批判可言。人们常说，有华人的地方就有金庸的作品。这句话到底应该怎么解读呢？金庸对读者的满足，反过来也使读者奉金庸为神明，进而达到了一种金庸崇拜、金庸迷信。不少人说，金庸小说最能反映中国文化，那么，这种文化、这种趣味到底有多少价值，又有多少毒性呢？至少，李敖称之为伪善，王朔的反应是不屑。面对金庸，现代人是否应该有一种起码的清醒与理性呢？